

Автономная некоммерческая организация  
дополнительного профессионального образования «Академия менеджмента»  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

*Сборник материалов  
площадки обмена педагогическим опытом  
в рамках XIII Республиканского конкурса  
детского исполнительства  
«Семь нот»*

***Лаборатория успеха***

Методические материалы к ДПОП «Духовые инструменты»

**февраль- март 2023**

**г. Набережные Челны**

УДК 371

ББК 74.200.587

**«ЛАБОРАТОРИЯ УСПЕХА»:** сборник материалов площадки обмена педагогическим опытом, проведённой в рамках XIII Республиканского конкурса детского исполнительства «Семь нот», г. Набережные Челны, февраль - март 2023, - 114 с.

Составитель:

Илларионова И.Н., заместитель директора по НМР Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №7» «Детская школа искусств №7»

В сборник вошли материалы по обобщению опыта педагогов дополнительного образования художественной направленности.

Ответственность за точность цитат, имён, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов

Толстов Глеб Олегович  
преподаватель по классу духовых инструментов  
МАУ ДО «Детская музыкальная школа №5» г. Набережные Челны

## **ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДШИ и ДМШ**

Современный образовательный процесс, в том числе новые Федеральные государственные образовательные стандарты предполагают не просто обучение учащихся предметным знаниям, умениям и навыкам, а воспитание здоровой личности. В связи с этим, большое внимание уделяется здоровью подрастающего поколения, как основному показателю благополучия общества, отражающему не только истинную ситуацию, но и дающему прогноз на перспективу.

Под здоровьесберегающими образовательными технологиями (ЗОТ) в широком смысле можно понимать все технологии, использование которых в образовательном процессе идет на пользу здоровья обучающихся. К здоровьесберегающим образовательным технологиям будут относиться педагогические приемы, методы и технологии, которые не наносят вреда здоровью обучающихся и преподавателей, обеспечивают им безопасные условия пребывания, обучения и работы в образовательном процессе.

Понятие «здоровьесберегающие педагогические технологии» дискуссионно и у разных авторов встречаются разные трактовки. Н.К.Смирнов заведующий кафедрой психолого-педагогических технологий охраны и укрепления здоровья Академии ПКиПРО Минобрнауки России. Н.К.Смирнов, как родоначальник понятия «здоровьесберегающие образовательные технологии» утверждал, что их можно рассматривать как технологическую основу здоровьесберегающей педагогики, как совокупность форм и методов организации обучения детей без ущерба для их здоровья, как качественную характеристику любой педагогической технологии по критерию ее воздействия на здоровье ребенка и педагога. Он считает, что как прилагательное понятие «здоровьесберегающая» относится к качественной характеристике любой педагогической технологии, показывающей, насколько при реализации данной технологии решается задача сохранения здоровья основных субъектов образовательного процесса – детей и их родителей, педагогов.

Здоровьесберегающие технологии можно рассматривать как сертификат безопасности для здоровья и как совокупность тех принципов, приемов,

методов педагогической работы, которые дополняют традиционные педагогические технологии задачами здоровьесбережения.

Здоровьесберегающие технологии, применяемые в учебно-воспитательном процессе, условно можно разделить на три основные группы:

1) Медико-гигиенические здоровьесберегающие технологии, обеспечивают гигиенически оптимальные условия образовательного процесса. Эти технологии ориентированы на обеспечение надлежащих гигиенических условий, с учетом соответствия СанПиНам и охватывают вопросы освещения, проветривания, зонирования пространства, соблюдения режима занятий и двигательной активности, ограничения предельного уровня учебной нагрузки.

2) Физкультурно-оздоровительные здоровьесберегающие технологии, характеризуются оптимальной организации учебного процесса и физической активности школьников. Эти технологии реализуются в виде динамических разминок, пальчиковых игр, упражнений для укрепления опорно-двигательного аппарата, растяжки, гимнастики для глаз, организации последовательности занятий и отдыха. Целью таких «спортивных вкраплений» является укрепление здоровья, повышение умственной и физической работоспособности.

В рамках музыкальной школы, можно выделить правильную посадку за инструментом, а также верное использование пюпитра для духовых инструментов, где важно точное положение исходя из анатомо-физиологических данных. На флейте правильной постановкой считается та, которая удобна, и создаёт максимальную свободу действий исполнителя, устойчивость инструмента.

3) Психолого-педагогические здоровьесберегающие технологии должны обеспечивать психологически комфортное состояние ребенка на уроке в музыкальной школе. Разнообразные психолого-педагогические технологии, используемые преподавателем, создают положительный эмоциональный фон урока, моделируют ситуацию успеха.

В арсенал педагогических технологий должны входить умение выстроить доброжелательную обстановку на уроке. А спокойная беседа, позитивная реакция учителя на желание ученика выразить свою точку зрения, тактичное исправление допущенных ошибок, поощрение к самостоятельной мыслительной деятельности, будет способствовать раскрытию способностей каждого ребенка.

Частота смены занятий на уроке тоже влияет на психологический и эмоциональный комфорт учащегося, необходимо помнить, что нормой считается 4-7 смены видов деятельности за урок. Однообразность способствует утомляемости школьников, вместе с тем, смена одного вида деятельности на другой требует от учащихся дополнительных адаптационных усилий, что

способствует утомляемости. Педагогу необходимо отслеживать психологический фон учащегося и грамотно выбирать педагогические методы и приемы.

Особое внимание следует уделить системе выставления оценок, она должна быть обоснована, необходимо помочь учащемуся увидеть свои ошибки и пути их преодоления. Педагог поощряет стремление учащегося к самоанализу, укрепляет его уверенность в собственных возможностях. Таким образом, учащиеся не боятся получить плохую оценку или замечание, а готовы с желанием продемонстрировать свои знания, получить новую информацию. В процессе такого урока не возникает эмоционального дискомфорта даже в том случае, когда ученик с чем-то не справился, что-то не смог выполнить.

Следует заметить, что в обстановке психологического комфорта и эмоциональной приподнятости работоспособность учащегося заметно повышается, что в конечном итоге приводит и к более высоким результатам.

Домашняя подготовка учащегося так же является предметом внимания педагога, особенно актуально это становится в условиях дистанционного обучения. Педагогу по музыкальному инструменту (по специальности) часто приходится помогать учащемуся в организации домашней работы. Грамотно составленное расписание и правильно организованное рабочее место дома является не только основой качества домашней подготовки, но и общего самочувствия и, следовательно, будет положительно отражаться на состоянии здоровья учащегося. Необходимо регулярно проводить беседы с учащимися по оптимальному использованию времени, затраченного на занятия.

Сохранение здоровья ребенка – главная задача, прежде всего, его родителей. Следовательно, сотрудничество с родителями играет огромную роль в достижении цели. Участие родителей в учебной жизни ребенка, их присутствие на занятиях и концертах, совместные творческие мероприятия и проекты положительно сказываются на здоровье и самочувствии ребенка. Выступая на сцене для родителей, чувствуя интерес близких людей к своей работе и их поддержку, у ребенка формируется чувство психологической уверенности и стрессоустойчивости, что в дальнейшем положительно отразится на общем состоянии здоровья ребенка.

Стоит отметить важные моменты в применении здоровьесберегающих технологий на уроках флейты, в условиях дистанционного обучения. Особенностью данных условий является применение телефона или компьютера на занятиях. Здесь на преподавателя ложится ответственность за соблюдение норм целесообразного использования современных технологий.

Особенно важной становится работа с родителями, так как от них зависит соблюдение санитарных условий ребенка и организацию рабочего

пространства. Преподаватель, в свою очередь, контролирует, и распределяет нагрузку, например, больше подавая речевую информацию, что позволяет давать отдых глазам. Также важно применять физкультурно-оздоровительные и психолого-педагогические здоровьесберегающие технологии.

Непрерывность действия ЗОТ невозможно проследить без участия родителей. Именно они отвечают за соблюдение режима дня, режима питания, следят за физическим здоровьем ребенка. Беседы на классных часах, выступления на родительских собраниях— это тоже относится к здоровьесберегающим технологиям.

#### Здоровьесберегающие технологии по ФГОС

Непрерывность действия ЗОТ невозможно проследить без участия родителей. Именно они отвечают за соблюдение режима дня, режима питания, следят за физическим здоровьем ребенка. Беседы на классных часах, выступления на родительских собраниях— это тоже относится к здоровьесберегающим технологиям.

Конечно, задачу сохранения здоровья детей не под силу решить одному педагогу, даже самому замечательному. Но если педагог в процессе обучения будет выполнять рекомендации медиков, психологов, использовать новаторские достижения в педагогике, сотрудничать с родителями, тогда реализация здоровьесберегающей образовательной модели будет более эффективна.

Подводя итог, следует отметить, что здоровьесберегающие образовательные технологии следует рассматривать как совокупность основных принципов, приемов, методов педагогической работы, которые дополняют традиционные технологии обучения, воспитания и развития задачами здоровьесбережения, а рациональная организация урока в музыкальной школе с учетом здоровьесберегающего фактора помогает продуктивному обучению в музыкальной школе.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Возвышаева И.В. Охрана здоровья детей и подростков в Российской Федерации: Законодательные и нормативные аспекты. /И.В.Возвышаева//Школа здоровья. – 2001, №1.

2. Дополнительное образование как система технологий сохранения и укрепления здоровья детей: Учебное пособие. - /Н.В.Сократов и другие. – Оренбург.: 2001.

3. Курбатова Л. Мозг, творчество. //Начальная школа плюс: до и после. – 2003, №5, 45-50с.

4. Смирнов Н. К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе учителя и школы/Н.К.Смирнов. – М.: АРКТИ, 2003 – 272с.

5. Теплов Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания, вып. 11. – М. - Л. : Известия АПН РСФСР, 1998.

Толстова Юлия Павловна,  
преподаватель по классу флейты  
МАУ ДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №7

### **ФОРМИРОВАНИЕ АНСАМБЛЕВЫХ НАВЫКОВ В КЛАССЕ ФЛЕЙТЫ КАК ФАКТОР РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ В ДШИ**

В современном обществе основной целью образования является воспитание всесторонне развитого человека. Осуществление данной цели требует новых идей и подходов в сфере образования. Поэтому одной из потребностей сегодняшнего дня в музыкальной педагогике, является поиск новых методик преподавания и в частности внедрение развивающего обучения в музыкальное образование.

Термин «развивающее обучение» введен в педагогическую теорию и практику В.В.Давыдовым. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельностный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу. То есть оно основано на формировании механизмов мышления, а не на эксплуатации памяти. Учащиеся должны овладеть теми мыслительными операциями, с помощью которых происходит усвоение знаний и оперирование ими. Развивающее обучение – это обучение, содержание, методы и формы организации которого основываются на закономерностях развития ребенка.

Позиция ребенка в обучении: Ребёнок – самостоятельный субъект, взаимодействующий с окружающей средой. Это взаимодействие включает все этапы деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей и анализ результатов деятельности. Таким образом, учащийся из объекта педагогического воздействия, превращается в субъекта познавательной деятельности. Учебный процесс строиться таким образом, чтобы в ходе его учащийся как бы «переживал» весь познавательный цикл полностью, осваивал его в единстве эмпирического и теоретического познания. Отношения между участниками учебного процесса. Ученик – учитель: отношения партнерства, делового сотрудничества. Учащийся – учащийся: коллективно-распределительная деятельность, необходимым условием которой является диалог.

Принципы развивающего обучения хорошо реализуются при игре в ансамбле на уроках в ДМШ. Ансамбль – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Важно начинать работу над ансамблем с самых первых уроков занятий на инструменте. Чем раньше ученик начинает играть в ансамбле, тем более грамотный, техничный, музыкант из него вырастет. Чаще всего первым партнером у ребенка оказывается преподаватель, происходит совместное творчество. Игра в ансамбле «Учитель-ученик» помогает ребёнку уже на первых уроках почувствовать себя равноправным музыкантом, даже исполняя несколько ритмически организованных звуков. Развиваются ритм, слух, и самое главное чувство ансамбля, чувство ответственности за общее дело.

По опыту знаю, что играть в ансамбле нравится ученикам. Для дуэта важно подобрать учащихся, равных по музыкальной подготовке и владению инструментом. Кроме того, нужно учитывать межличностные отношения участников. Исполняя совместное произведение, дети учатся взаимодействовать друг с другом, думать о партнере, решать вместе с ним разные музыкальные и исполнительские задачи, то есть понимать друг друга, уметь вовремя подавать реплики и вовремя уступить.

На первом этапе учащиеся должны уяснить основные правила игры в ансамбле. Прежде всего, самые трудные места – это начало и окончание произведения, или его части. Начальные и заключительные аккорды или звуки должны быть исполнены синхронно и чисто, независимо от того, что и как звучало между ними. Синхронность – результат основного качества ансамбля: единого понимания и чувства ритма и темпа. Синхронность – это и техническое требование игры. Нужно одновременно взять и снять звук, выдержать вместе паузу, перейти к следующему звуку. Первый аккорд содержит в себе две функции – совместное начало и определение последующего темпа. На помощь придет дыхание. Вдох – самый естественный и понятный сигнал о начале игры для любого музыканта. Духовики показывают вдох началом звука. Немаловажный момент – взятие нужного темпа. Здесь все зависит от скорости вдоха. Резкий вдох говорит исполнителю о быстром темпе, спокойный вдох – это сигнал о медленном темпе. Поэтому важно, чтобы участники дуэта не только слышали друг друга, но и видели, нужен зрительный контакт.

На уроках ансамбля происходит усиление познавательной активности учащихся, создание условий для проявления их самостоятельности и инициативы, приводят к понятию обучающей творческой деятельности. Игра в ансамбле позволяет эффективно развивать весь комплекс музыкальных способностей учащихся, воспитывать навык чтения с листа, способствовать

формированию устойчивого интереса к занятиям музыкой. Также важным на таких уроках становится общение. Общение – это урок сотворчества, совместного мышления, партнерства, урок свободы, где всякий должен высказать себя.

Таким образом, ансамблевое музицирование в классе флейты является формой работы, соответствующей концепции развивающего обучения и позволяющей эффективно использовать сформулированные музыкально-дидактические принципы обучения.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Курбатова Л. Мозг, творчество. //Начальная школа плюс: до и после. – 2003, №5, 45-50с.
2. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: Учеб. пособие для студентов и преподавателей / В. И. Петрушин. М.: Гуманит. изд. Центр ВИА-ДОС, 1997.- 384 с.
3. Хрестоматия для флейты: 3-4 кл. ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. Методика / Сост. Ю. Должиков. — М.: Музыка, 2011. — 136 с.

Толстова Юлия Павловна,  
по классу флейты

МАУ ДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

### **ПОДБОР ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО РЕПЕРТУАРА КАК ФАКТОР СОХРАНЕНИЯ МОТИВАЦИИ В ОБУЧЕНИИ И МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ УЧАЩИХСЯ**

На современном этапе развития нашего общества, одними из главных составляющих образования являются воспитание и обучение, основанные на духовном богатстве культурного наследия. Поликультурное образование и воспитание ребенка является одним из главных факторов освоения, сохранения и развития культурного наследия человечества и укрепления межнационального сотрудничества.

Рассматривая вопрос о роли культуры в процессе формирования личности современного ученика, не следует замыкать ее как в рамках узко национального пространства, так и стирать национальное наследие в мировой культуре. Приобщение ребенка к традициям, обычаям, как своего, так и других народов обогащает его внутренний мир и духовно, и эмоционально.

Детская школа искусств обладает большими образовательными ресурсами для знакомства учащихся с музыкальной культурой различных народов, в том числе и музыкой Татарстана, одним из которых является подбор

репертуара. Как утверждают психологи, более эффективными являются активные формы восприятия музыки, в том числе, сольная и ансамблевая исполнительская практика. Грамотный подбор произведений репертуарного плана развивает у детей интерес к музыке, обеспечивает формирование и развитие эстетических воззрений и вкусов учащихся, способствует раскрепощению их творческих сил.

Работа с музыкальными произведениями, предполагает не только воспроизведение ребенком нотного текста, но также и его знакомство с биографией композитора, эпохой в которой он жил, с музыкальной культурой того времени. Все это не только расширяет кругозор ребенка, но и обогащает его духовный мир, развивая в нем толерантность.

Знакомство учащихся с музыкальной культурой различных народов начинается с самого начала обучения в школе искусств или музыкальной школе. Вначале ребенок получает основные знания только от педагога, но как психолог я знаю, что самостоятельно полученные знания находят большее эмоциональное подкрепление и намного лучше запоминаются, поэтому я даю творческие задания учащимся своего класса, чтобы они могли самостоятельно познакомиться с композитором и его творчеством. В младших классах дети готовятся по средствам книг и красочных иллюстраций, а в средних и старших классах ребята подготавливают презентации, выполненные в программе Microsoft Power Point (показ нескольких презентаций).

Изучая музыкальные предпочтения и вкусы разных социальных групп, психологи выяснили, что музыкально образованные люди тяготеют к плюрализму. Автор социального исследования о музыкальных вкусах Бентони Брайсон пишет, что люди, обладающие высокой музыкальной культурой, легче принимают «чужое» и не склонны отталкивать и отрицать его. К таким же выводам пришли четыре американских психолога под руководством Дональда Фуччи. Авторы заключили, что большой музыкальный кругозор облегчает общение и взаимопонимание между разными слоями общества: одним из кирпичиков прочного социального мира может быть широкое и всеобщее музыкальное образование, психологически сближающее людей и обращающее «чужое» в «свое».

Необходимо также учитывать особенности и специфику исторического развития нашего региона, характеризующегося своеобразным «диалогом» культур, к живому звучанию которых необходимо приобщать подрастающее поколение. При этом следует заметить, что обращение к музыке национальной традиции, безусловно, будет способствовать как расширению музыкального кругозора, так и повышению интереса детей к родной культуре.

При включении в репертуар учащегося ДШИ пьес татарских композиторов или обработок народных мелодий следует учитывать их методическую целесообразность с точки зрения использования различных штрихов, приемов игры, типов мелодии, гармонии, метроритма. Исполнение пьес татарских композиторов различного характера способствует решению ряда технических задач. Основным является то, что на материале татарской музыки учащиеся могут заложить основы навыка исполнения мелизматике различных типов, редко присутствующих в традиционном школьном репертуаре и потому часто вызывающих затруднение на последующих этапах обучения.

Как уже было сказано ранее, более эффективными являются активные формы восприятия музыки, в связи с этим мной совместно с другими преподавателями было проведено внеклассное мероприятие «Музыка родного края», посвященное музыкальной культуре Татарстана. Воспитанники наших классов принимали там активное участие, они исполняли национальные произведения в народных костюмах, все это позволило им больше познакомиться с музыкальной культурой нашего региона (показ фрагментов мероприятия).

Также при подборе репертуара следует обращать внимание на то, что ученики ДШИ это также аудитория слушателей недалекого будущего, а в программу отечественных и зарубежных исполнителей все чаще включены произведения современных композиторов. Исходя из этого, я стараюсь включать в репертуарный план учащихся произведения композиторов современности, или произведений под фонограмму, которые тоже вносят свою лепту в поликультурное образование воспитанников.

Таким образом, при составлении репертуарного плана учащихся следует учитывать все вышеперечисленные компоненты, которые будут способствовать успешному музыкальному и эстетическому воспитанию учащихся, а также межкультурной компетенции.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности/Д.К.Кирнарская – М.: Таланты - XXI век, 2004. – 496с.
2. Курбатова Л. Мозг, творчество. //Начальная школа плюс: до и после. – 2003, №5, 45-50с.
3. Теплов Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания, вып. 11. – М. - Л. : Известия АПН РСФСР, 1998.

## Содержание

1. **Толстов Глеб Олегович** 3  
преподаватель по классу духовых инструментов МАУ ДО «Детская музыкальная школа №5» г. Набережные Челны  
ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДШИ и ДМШ
2. **Толстова Юлия Павловна,** 7  
преподаватель по классу флейты МАУ ДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»  
ФОРМИРОВАНИЕ АНСАМБЛЕВЫХ НАВЫКОВ В КЛАССЕ ФЛЕЙТЫ КАК ФАКТОР РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ В ДШИ
3. **Толстова Юлия Павловна,** 9  
по классу флейты МАУ ДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»  
ПОДБОР ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО РЕПЕРТУАРА КАК ФАКТОР СОХРАНЕНИЯ МОТИВАЦИИ В ОБУЧЕНИИ И МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ УЧАЩИХСЯ